

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

«ПРИНЯТО»

на Педагогическом совете

МАОУ СОШ № 2

Протокол № 1 от «27» августа 2025 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МАОУ СОШ №2

 (С. Л. Николаева)

Приказ № 163/01-11-УВ

от «27» августа 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

**«Любятя»
(школьный хор)**

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год (136 часов)

Автор-составитель:

Дубс А.С.,

Педагог

дополнительного

образования

Реж

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Цель и задачи программы	6
3.	Планируемые результаты	6
4.	Содержание общеразвивающей программы	13
5.	Календарный учебный график	18
6.	Условия реализации программы	18
7.	Формы аттестации/контроля	20
8.	Оценочные материалы	20
9.	Список литературы	22

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная дополнительная общеразвивающая программа «Школьный хор «Любятя» составлена в соответствии с нормативно-правовыми требованиями законодательства в сфере образования.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

5. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа составлена с учетом устава и образовательной программы МАОУ СОШ №2, методических рекомендаций ГАНОУ СО «Дворец молодежи» (2025).

Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Хоровое пение — наиболее доступный и массовый вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса

предметных, метапредметных и личностных результатов.

Актуальность программы заключается в том, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть вокально-хоровыми умениями и навыками, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Новизна программы состоит в том, что она разработана по модели, предполагающей, что в едином коллективе занимаются обучающиеся разного возраста и уровня подготовки. Различия в вокальных данных и певческих навыках компенсируются за счёт репертуара, грамотного разделения хористов на партии, использования потенциала творческого наставничества старших обучающихся над младшими товарищами.

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что данная программа предусматривает личностно-ориентированный подход к воспитанникам через интеграцию разных видов деятельности, в основе которых заложены следующие основные принципы:

1. поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий.

2. личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников организации и детей).

Программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся 7-17 лет. Учебная нагрузка планируется в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями ребенка. Количество учащихся в хоре до 20 человек. Условия приема детей – без вступительных испытаний, по заявлению родителей (законных представителей) через сайт государственных услуг: <https://р66.навигатор.дети/program/753437-doop-lyubyata-khor>.

Объем программы

Объем программы – 136 часов

Количество часов в неделю	Количество недель в году	Всего часов в год
4	34	136

Срок освоения программы

Срок реализации программы – 1 год

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа – 40 минут, перемена – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, ансамблевая.

Форма реализации образовательной программы: традиционная модель, представляющая собой линейную структуру освоения содержания программы.

Формы проведения занятий: беседы, практические занятия (репетиции), творческие проекты (музыкальные инсценировки, озвучивание голосов сказочных героев, создание звуковых картин), конкурсы, фестивали, концерты, праздники, открытые занятия.

Форма проведения промежуточной аттестации – концертное выступление.

Методы обучения

Словесные: объяснение, разбор, анализ музыкального произведения;

Наглядные: показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения;

Практические: воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация цельного выступления, репетиционные занятия,

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения качества музыкального образования обучающихся.

2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.

Задачи:

—приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

—развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;

—формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;

—воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;

—расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;

—понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д. ;

—формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

—гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

—улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;

—создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

—получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны

3. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения программы «Школьный хор «Любятя»» отражают готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного само-определения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Школьный хор «Любятя», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный хор «Любятя» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный хор «Любятя» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности».

Данные условия определяют уникальный вклад хорового пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки, понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В хоре, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника хорового коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Хоровое пение» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты. В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

4. Содержание общеразвивающей программы Учебно-тематический план

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

Концертные выступления являются, с одной стороны, мотивирующим фактором регулярных репетиционных занятий, с другой — их результатом, творческим итогом. Выступления хорового коллектива перед родителями, на общешкольных праздниках, на городских смотрах и конкурсах позволяют учащимся прожить особые ситуации творческого волнения и коллективного успеха. Это эмоционально насыщенный психологический опыт, связанный с высоким чувством ответственности, объединения усилий со своими товарищами ради достижения общего успеха.

По сути, каждое выступление хорового коллектива на сцене — это осуществление оригинального творческого проекта (исполнение конкретной концертной программы), который реализуется по тем же законам, что и другая проектная деятельность — через подготовку проекта, его публичное представление и последующую оценку результатов. Основу репетиционного процесса составляет работа над певческим репертуаром. Поэтому выбор музыкальных произведений для разучивания является ключевым фактором успеха деятельности любого хорового коллектива. Произведения, включаемые в репертуар хора, должны отвечать критериям доступности (как в плане вокально-хоровых навыков, так в плане образного содержания), художественности. Песни, которые исполняют школьники на хоровых занятиях, должны им нравиться, вызывать положительный эмоциональный отклик.

В тематическом планировании указано примерное количество часов, отводимое на знакомство с основными вокально-хоровыми навыками, изучение сопутствующих теоретических знаний, разучивание репертуара. В сетке часов предусмотрены регулярные концертные выступления различного уровня в соответствии с наиболее вероятными культурно-массовыми мероприятиями в рамках образовательного учреждения и ближайшего социума.

№	Наименование разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля (входной, текущий, итоговой)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	входящий
2	«Пение как вид искусства»	10	8	2	текущий
3	«Музыкальные термины и понятия»	6	4	2	текущий
4	«Развитие ритмического слуха»	14	6	8	текущий
5	«Развитие певческих способностей»	34	14	20	текущий
6	«Средства музыкальной выразительности»	40	18	22	промежуточный
7	«Концертная деятельность»	28	2	26	итоговый
8	Итоговое занятие	2		2	
		136	52	84	

Содержание программы

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное	2	1	1	Входящий

	занятие				контроль
	«Пение как вид искусства»	10	8	2	текущий
2	История певческой культуры	2	1	1	беседа
3	Основы вокального искусства	4	2	2	беседа
4	Сведения о строении голосового аппарата	2	1	1	беседа
5	Процесс звукообразования	2	1	1	Беседа практика
	«Музыкальные термины и понятия»	6	4	2	опрос
6	Термины вокального искусства	3	1	2	беседа
7	Понятие о звуках.	3	1	2	Беседа практика
	«Развитие ритмического слуха»	14	6	8	наблюдение
8	Длительность.	6	2	4	Беседа практика
9	Ритмические рисунки	8	4	4	Беседа практика
	«Развитие певческих способностей»	34	14	20	промежуточное
10	Виды дыхания	6	2	4	Беседа практика
11	Постановка голоса	14	6	8	Беседа практика

12	Дикция	14	6	8	Беседа практика
	«Средства музыкальной выразительности»	40	10	30	наблюдение
13	Кульминация	8	2	6	Беседа практикум
14	Динамика	8	2	6	Беседа практика
15	Темп	8	2	6	Беседа практика
16	Лад	8	2	6	Беседа практика
17	Форма построения песни	8	2	6	Беседа практика
	«Концертная деятельность»	28	2	26	итоговый
18	Сценические задачи	6	2	4	практика
19.	Репетиционная работа	6		6	
20	Практическая работа	10		10	
21	Концертные выступления	6		6	
	Итоговое	2		2	Промежуточная аттестация

Вводное занятие (2 ч).

Теория: Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Прослушивание детей, слушание музыки.

Раздел «Пение как вид искусства» (10 ч)

Теория: беседа о разучиваемых произведениях в яркой, лаконичной, доступной для школьников форме с привлечением материала из школьной программы, в том числе из других видов искусств. Краткий экскурс об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Рассказ о

творчестве, доступный данному возрасту. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых, национальных и других особенностей произведения.

Практика: показ-исполнение песни педагогом. Разбор его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а capella. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного выступления.

Раздел «Музыкальные термины и понятия» (6 ч)

Теория: раскрытие роли и смысла каждого нового упражнения для музыкально певческого развития ребенка. Роль упражнений для развития дыхания, гибкости и ровности голоса.

Практика: показ упражнений, их разучивание и распевание. Контроль над качеством исполнения. Формирование у учащихся самоконтроля.

Раздел «Развитие ритмического слуха» (14 ч)

Теория: слушание вокально-хорового материала, осваиваемого учениками на занятиях хора, а также инструментальных произведений для расширения кругозора учащихся, введения их в многообразный мир художественных образов.

Практика: формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

Раздел «Развитие певческих способностей» (34 ч)

Теория: Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Раздел «Средства музыкальной выразительности» (40 ч)

Теория: знакомство со средствами музыкальной выразительности: кульминация, динамика, темп, лад, форма построения песни.

Практика: развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

Раздел «Концертная деятельность» (28 ч)

Теория: сценическое движение, репетиционная работа.

Практика: концертные выступления.

Итоговое занятие (2 ч).

Промежуточная аттестация. Рефлексия.

5. Календарный учебный график

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	
-------	---	--

1.	Количество учебных недель	34
2.	Количество часов в неделю	4
3.	Общее количество часов	136
4.	Недель в первом полугодии	16
5.	Недель во втором полугодии	18
6.	Начало занятий	01 сентября
7.	Каникулы	27.10.2025 – 4.11.2025 31.12.2025 – 08.01.2026 23.03.2026 – 29.03.2026
8.	Окончание учебного года	26.05.2026

6. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

№	Наименование	Количество
1	Актовый зал / учебная аудитория	1
2	Фортепиано	1 шт.
3	Музыкальное оборудование	1 шт.
4	Микрофоны	4 шт
5	Проектор	1 шт

Методические материалы:

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Вводное занятие	Актовый зал, микрофоны, фортепиано. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано (распечатки песен)	Приемы – распевание, выразительное исполнение, словесные указания. Прослушивание	беседа
2	«Пение как вид	Осеннева М.С.,	Объяснительно-	теория и

	искусства»	Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором (с. 33, 68)	иллюстративный метод, творческий (поисковый, исследовательский), фонетический. Приемы – распевание, выразительное исполнение, пение без сопровождения, словесные указания, показ отдельных певческих моментов	практика
3	«Музыкальные термины и понятия»	Актный зал, микрофоны, фортепиано	Объяснительно-иллюстративный метод, творческий (поисковый, исследовательский). Приемы – распевание, выразительное исполнение, словесные указания	теория и практика
4	«Развитие ритмического слуха»	Емельянов В.В Развитие голоса. Координации и тренинг (с. 39)	Объяснительно-иллюстративный метод, творческий (поисковый, исследовательский). Приемы – распевание, выразительное исполнение, словесные указания, хоровое пение	теория и практика
5	«Развитие певческих способностей»	Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором (с. 82, Приложения с. 140-148)	Творческий (поисковый, исследовательский) метод. Приемы – распевание, выразительное исполнение, словесные указания, хоровое пение	практика
6	«Средства музыкальной выразительности»	Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано (распечатки песен)	Объяснительно-иллюстративный метод, творческий (поисковый, исследовательский). Приемы – распевание, выразительное исполнение, словесные указания, хоровое пение	практика
7	«Концертная деятельность»	Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором (с. 124)	Хоровое пение	хоровое выступление
8	Итоговое занятие		входящий	

7. Формы аттестации/контроля

Входной контроль: проводится педагогом на первом занятии с целью выявления певческих способностей обучающихся. проводится в виде прослушивания.

Текущий контроль – это систематическая проверка усвоения знаний, умений, навыков на каждом занятии. Текущий контроль успеваемости обучающихся в образовательном учреждении проводится поурочно и по темам в соответствии с тематическим планированием рабочей программы учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) и осуществляется в форме творческих работ (исполнения музыкальных произведений).

Промежуточная аттестация – определение успешности развития обучающихся. Проводится в виде хорового выступления

Итоговый контроль проводится в конце учебного года в виде открытого занятия.

8. Оценочные материалы

Тема 1. Вводное занятие (входной контроль)

Задание: спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевки, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевки. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: знание мелодии и текста попевок, распевки и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевки, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Тема 2. «Пение как вид искусства» (текущий контроль)

Задание: исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать

цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Тема 3 «Развитие ритмического слуха» (текущий контроль)

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Тема 4 «Концертная деятельность» (промежуточная аттестация)

Промежуточная аттестация проводится в виде концертного выступления.

Задание: исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умение донести образ до слушателей, умение держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

9. Список литературы

Методическая литература:

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве / Сб. статей / Сост. и коммент. А. Павлова-Арбенина. – Ленинград: Издательство «Музыка», 1980. – 216 с.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – Москва: Просвещение, 1983. – 219 с.
3. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. ред

- Г.П. Стулов / О.А. Апраксина. – Москва: МГПИ, 1983. – 96 с.
4. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие. – Москва: Лань: Планета музыки, 2015. – 216 с.
 5. Брицын А.Ю. В хоровом классе: учебное пособие по классу хора и вокального ансамбля. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2021. – 72 с.
 6. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания. Учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. – 80 с.
 7. Емельянов В.В Развитие голоса. Координации и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2024. – 168 с.
 8. Комаров В.Ф. Практическая школа хорового пения: учебное пособие. - Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2024. – 44 с.
 9. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста. – Москва: Линка-Пресс, 2008. – 287 с.
 10. Лебедев А.Е. Теория музыкально-исполнительского искусства: учебно-методическое пособие / А.Е. Лебедев. – Санкт-Петербург, Москва, Краснодар: Лань: Планета музыки, 2022. – 319 с.
 11. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыка, 2023. – 140 с.
 12. Любарский В.К. Хоровое сольфеджио: учебное пособие. – Москва: ПСТГУ, 2024. – 44 с.
 13. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. – Москва: ЮРАЙТ, 2025. – 206 с.
 14. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области. / Методические рекомендации. – Екатеринбург: ГАНУ СО «Дворец молодежи», РМЦ, 2025. – 37 с.
 15. Распевание в детском хоре: учебное пособие / автор-сост. С.И. Еременко / ГУКиИ, Краснодар, 2003. – 98 с.
 16. Роганова И.В. Работа с младшим хором: методическое пособие. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 100 с.
 17. Соколова О.П. Двухголосное пение в младшем хоре: пособие для руководителей детских хоровых коллективов. – Москва: Музыка, 1987. – 96 с.
 18. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник / И.В. Способин; под научной редакцией Е.М. Двоскиной. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2021. – 224 с.
 19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – Москва: Издательство Прометей, 1992. – 270 с.
 20. Мазель Л.А Строение музыкальных произведений: учебное пособие / Л.А. Мазель [переизд.]. – Москва : Музыка, 2024 с. – 536 с.
 21. Музыкальное образование в школе: Учеб. пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений / [Л. В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская и др.]; Под ред. Л. В. Школяр. — М. : Академия, 2001. — 230.

22. Шеломов Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : методическое пособие для педагогов музыкальных школ. – Санкт-Петербург: Издательство Композитор, 1997. – 256 с.
23. 100 канонов: [ноты] для детского хора / Авт.-составитель Л. Абелян, В. Попов. – Москва : «Музыка», 1969. – 128 с.

Список литературы для детей:

1. Беляев В. Песни в сопровождении фортепиано: Творите добрые дела : для детей младшего и среднего школьного возраста. – Москва: Владос-пресс, 2004. – 55 с.
2. Вдовиченко О. Песни для детей: сборник / О. Вдовиченко. – Новосибирск : Окарина, 2010. – 104 с.
3. Детский хор: Хоровые произведения в сопровождении фортепиано и без сопровождения / Авт- сост. Э. Ходош. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. – 154 с.
4. Казачок Л. Хорошо вдвоём. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 20 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Я живу в России. Песни и стихи. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 128 с.
6. Мелодия. Песни для хора / Авт.-сост. О. Вдовиченко. – Новосибирск: Окарина, 2010. – 136 с.
7. Рачина Б. Распевание в детском хоре. 210 упражнений / Учебно-методическое пособие. – Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2017. – 104 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 494019814567463202440781399424456389502397626842

Владелец Николаева Светлана Леонидовна

Действителен с 16.03.2026 по 16.03.2027