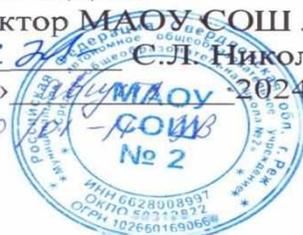


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2»

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ СОШ №2»
С.Л. Николаева
«30» 180 2024 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Дизайн»**

Направленность: художественно-цифровая

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год (2 ч. в нед.)

Автор - составитель:
Педагог дополнительного образования
Кобелян А.С.

г. Реж
2024

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Дизайн» художественно-цифровой направленности является неотъемлемой частью образовательной программы МАОУ СОШ №2 и дает возможность изучить детям современную актуальную профессию. И понять подходит ли им данное направление. Также иметь знания в области дизайна в наше время является большим плюсом в жизни.

Основанием для проектирования и реализации данной общеразвивающей программы служит перечень следующих нормативных правовых актов и государственных программных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
10. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
11. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);

12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Программа составлена с учетом устава и образовательной программы МАОУ СОШ №2;

Отличительной особенностью данной программы является сочетание в обучении различным технологиям, что позволяет шире раскрыть потенциал ребенка.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течении 1 года обучающимися разных возрастных групп (от 12 до 18 лет).

Набор детей в объединение осуществляется через небольшой тест, на базовые знания работы с компьютером, и понимания художественных основ. Для того, чтобы понять какие способности у детей и составить группы по уровню знаний в данном направлении.

Работа с дизайном очень время затратная, поэтому от обучающихся необходима большая концентрация внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога - постоянного наблюдения за детьми, теоретическое и практическое объяснение и практической помощи каждому.

Очная форма обучения, допускается дистанционные технологии на некоторых занятиях. Занятия проводятся на русском языке, 2 раза в неделю, продолжительность одного академического часа - 40 минут. Программа реализуется в течение 1 года.

Количество недель в году	Всего часов в год	Периодичность занятий
34	68	1 занятие в неделю по 2 ак. ч.

Цель программы: самоопределение, самореализация и социальная адаптации через изучение основ дизайна.

Дизайн - это работа по художественному конструированию и её результат.

Для реализации цели предполагается решение таких основных **задач:**

Обучающие:

1. расширить знания, полученные на уроках изобразительного искусства, технологии и информатики, способствовать их систематизации;
2. знакомить с направлениями дизайна;
3. знакомить с основами знаний в области композиций, дизайна, цветоведения, формообразования;
4. знакомить с основами конструирования и моделирования;
5. формировать умения и навыки проектной деятельности по принципу инженерного проектирования;
6. формировать умения и навыки работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами;
7. знакомить с техническими терминами, использованием их в работе;
8. создать условия для дальнейшей социальной адаптации в информационном обществе;
9. создать предпосылки для успешной профессиональной и личной самореализации.

Развивающие:

1. раскрыть креативные способности;

2. подготовить к технологическому, художественно-эстетическому восприятию окружающего мира;
3. развивать композиционное мышление, художественный вкус, графическое умение;
4. развивать творческое воображение;
5. развивать моторику руки, зрительную память, глазомер;
6. развивать эмоциональную сферу, чувства, духовность;
7. подготовить сознание школьников к системно-информационному восприятию мира;
8. развивать стремление к самообразованию.

Воспитательные:

1. формировать информационную и эстетическую культуру учащихся;
2. добиться максимальной самостоятельности детского творчества;
3. воспитывать собранность, аккуратность при подготовке к занятию;
4. воспитывать умение планировать свою работу;
5. воспитывать умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность;
6. воспитывать толерантное отношение в группе;
7. Учиться работать в команде.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Всего часов: 1, из них: теоретических – 0.5; практических – 0.5.

Краткое содержание. Организационные вопросы цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Правила внутреннего распорядка. Дисциплина на занятиях. Коротко об обучении.

Практическая работа:

- Анализ плана работы.
- Анализ правил внутреннего распорядка.
- Тест на определение группы

Объекты труда: Информационные материалы. Учебные и проектные работы.

Конечный результат ЗУН:

- знать правила поведения в учреждении, при проведении занятий;
- технику безопасности с компьютером
- результаты теста.

Форма занятия: фронтальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ.

Дидактический материал: ПК. Информационные материалы. Учебные и проектные работы.

Форма подведения итогов: письменный опрос.

Раздел 2. Мир дизайна

Всего часов: 1, из них: теоретических – 0.5; практических – 0.5.

Краткое содержание. Дизайн и его место в духовно и материальной культуре. Из истории развития дизайна. Направления дизайна. Изучение графического и веб дизайна. **Практическая работа.** Работа с проектами.

Объекты труда: Информационные материалы. Вводный тест «Мир дизайна».

Конечный результат ЗУН:

- знать направления дизайна;
- знать об истории развития направлений дизайна.

Форма занятия: фронтальная, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Вводный тест «Мир дизайна».

Форма подведения итогов: устный опрос, тестирование.

Раздел 3. Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ

Всего часов: 1, из них: теоретических – 0.5; практических – 0.5.

Краткое содержание. Материалы, инструменты и оборудование для выполнения учебных и творческих работ.

Практическая работа. Техника безопасной работы ручными материалами и компьютерными технологиями.

Объекты труда: информационные материалы, Материалы: проволока, жест, пластилин, бумага, картон, природный материал, акварельные краски, гуашь и т. д. Инструменты: карандаши, циркуль, клей, ножницы, иглы, ПК. Инструкции по ТБ.

Конечный результат ЗУН:

- знать материалы, инструменты и оборудование для выполнения тренировочных и творческих работ;

- знать правила безопасной работы с инструментами и оборудованием.

Форма занятия: фронтальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ.

Дидактический материал: ПК, мультимедийная презентация «Правила техники безопасности». Материалы, оборудование, инструменты как наглядное пособие. Инструкции по ТБ. Журнал по ТБ.

Форма подведения итогов: устный опрос.

Раздел 4. Основы композиции

Всего часов: 4, из них: теоретических - 1; практических - 3.

Краткое содержание. Законы художественного конструирования: единство формы и содержания. Главное и второстепенное в изделии. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы. Ритм – повторение и чередование элементов. Пропорции. Цветовое оформление.

Практическая работа:

- Решение композиционных задач. Варианты: составление натюрмортов «Вкусные истории», «В мире цветов» и др.; выполнение аппликации «Мир насекомых», декоративной композиции «Коврик».

Объекты труда: Информационные материалы. Макеты фруктов, геометрические макеты, драпировка. Материалы: цветная бумага, картон, флористический материал, нитки, тонкая медная проволока. Инструменты: клей, ножницы, иголки.

Конечный результат ЗУН:

- знать законы композиции;

- уметь составлять гармоничные композиции.

Форма занятия: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации.

Форма подведения итогов: анализ учебных работ, устный опрос.

Раздел 5. Основы цветоведения

Всего часов: 4, из них: теоретических - 1; практических - 3.

Краткое содержание. Цветовое оформление как средство композиции и фактор качества изделия. Цветовой круг как помощник при соединении цветов. Теплые и холодные цвета.

Контрастные цвета, родственные. Гамма цветов. Тональность. Правила техники безопасной работы инструментами, с материалами и оборудованием.

Практическая работа.

- Соединение цветов с помощью цветового круга. Варианты: тренинг «Какого цвета не хватает?», составление натюрмортов «Геометрическая симфония», «Букет любимому учителю», выполнение аппликаций «Витраж», «Времена года», «Транспортный коллапс».

Объекты труда: Информационные материалы. Тематическая папка «Основы цветоведения» с карточками. Цветовой круг. Материалы: макеты геометрических тел, живые цветы, лоскуты ткани, цветной картон, цветная бумага, цветные нитки, макеты, муляжи фруктов. Инструменты: ножницы, иголки, клей.

Конечный результат ЗУН:

- знать цветовой круг;
- знать о законах соединения цветов;
- уметь пользоваться цветовым кругом;
- уметь составлять гармоничные композиции.

Форма занятия: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: Беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по дизайну, ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации, тематическая папка «Цветоведение», Цветовой круг.

Форма подведения итогов: анализ учебных работ, устный опрос.

Раздел 6. Графический дизайн

Всего часов: 25, из них: теоретических -5; практических - 20.

Краткое содержание. Графический дизайн и его направления.

Черчение. Всего часов 5, из них: теоретических-1; практических-4. Графические способы выполнения и чтения изображений процессов, явлений, объектов. Информационные системы визуализации графической информации, применяемые в экономике, производстве, управлении, проектировании (техническом, художественном, архитектурном) и моделировании. Разновидности графических изображений. Инструменты и принадлежности чертёжника. Правила техники безопасной работы чертёжными инструментами. Правила оформления чертежей. Проецирование на 3 плоскости проекции. Анализ геометрической формы предмета. Построение комплексного чертежа в системе прямоугольных проекций. Аксонометрические проекции. Изометрическое проецирование. Фронтальное диметрическое проецирование. Технический рисунок. Эскизы. Элементы конструирования в черчении. Постановка задачи конструирования.

Академический рисунок. Всего часов 5, из них: теоретических-2; практических-3.

Изучение базового уровня академ. рисунка. Выполнение работ с главными темами содержит полный объем основных учебных заданий по рисунку, расположенных в строгой последовательности усложнения задач; рассматривает основы композиции, перспективы, пропорции, законы светотени и пластической анатомии, дает представление о форме, объеме и конструкции., способствуют формированию и развитию объемно-пространственных представлений и совершенствованию графических навыков.

Компьютерная графика. Всего часов 15, из них: теоретических-3; практических-12.

Техника безопасности и охраны труда при работе на персональном компьютере. Личная гигиена и здоровье учащегося. Излучение. Электрический разряд. Влажность. Сохранность технических средств. Программное и аппаратное обеспечение. Креативность (способность к творчеству) Изучаем горячие клавиши и программы.

Практическая работа:

- Выполняем чертёжную рамку, рисуем чертёжные линии, выписываем буквы, масштабы.
- Выполняем «ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА №1. ЛИНИИ ЧЕРТЕЖА»

- Выполняем «ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА № 2. ЧЕРТЕЖ ПЛОСКОЙ ДЕТАЛИ»
- Выполняем «ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА № 3. ЧЕРТЁЖ МЕБЕЛИ»
- Выполняем «ГРАФИЧЕСКАЯ РАБОТА № 4. ЧЕРТЁЖ КОМНАТЫ»
- Выполняем «Перевод чертежа в цифру в программе»
- Выполняем геометрических фигур строение 1 модуль дисциплины «Академический рисунок»
- Выполняем эскизы натюрмортов, внедряем фигуры в рисунки.
- Выполняем «Творческое задание в программе»

Объекты труда: ПК. Информационные материалы. Книги по графическому дизайну. Книги по черчению, рисунку. Эскизы, чертежи, технические рисунки. Альбом для рисования, карандаши, кисти. Формат А4, чертёжные инструменты. Макет. Карточки-задания.

Конечный результат ЗУН:

- знать направления графического дизайна, в том числе компьютерного;
- знать основные инструменты и материалы художника-графика;
- знать правила безопасной работы чертёжными инструментами;
- знать правила оформления чертежей;
- знать правила проецирования;
- знать правила построения 3 видов детали;
- знать правила построения аксонометрических проекций;
- знать правила выполнения технического рисунка;
- знать правила выполнения эскизов;
- уметь подготовить и пользоваться чертёжными инструментами;
- уметь анализировать геометрическую форму предмета;
- уметь использовать программы для дизайна.

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации, таблицы, журналы, книги по графическому дизайну, черчению.

Формы подведения итогов: устный опрос, тестирование, просмотр, отбор лучших проектных работ.

Раздел 7. Дизайн мышление.

Всего часов: 5, из них: теоретических- 1; практических-4

Краткое содержание. Занятия, которые формируют дисциплину работы в команде и проектами.

Это метод и процесс решения конкретных задач, который помогает понять пользователя, осмыслить его проблему и найти альтернативные решения.

В основе дизайн-мышления лежат три принципа:

Эмпатия: умение поставить себя на место другого человека, понять его чувства и эмоции.

Широта мышления: способность охватить проблему и в целом, и во всех возможных деталях.

Эксперименты: готовность пробовать, ошибаться и пробовать снова.

Дизайн-мышление подходит для создания ориентированных на человека продуктов и услуг. Его применяют, чтобы преодолеть стереотипы и решить задачу нестандартно.

Практическая работа:

-Этап эмпатии- интервью от другого пользователя, узнаём нашу будущую задачу и чёткое тз.

-Широта мышления- собираем команду и проводим мозговой штурм. Решение задачи

-Эксперимент (тестирование)- создаём прототип решения.

-Реализация, если есть возможность у команды реализуем проект от поставленной задачи.

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации.

Формы подведения итогов: устный опрос, тестирование, просмотр, отбор лучших проектных работ

Раздел 8. Веб дизайн

Всего часов: 24, из них: теоретических-4; практических-20.

Краткое содержание. Отрасль веб-разработки и разновидность дизайна, в задачи которой входит проектирование пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений.

Веб дизайн. UX/UI. Всего часов: 12, из них: теоретических -4, практических-8

Изучим работы в программе. Поработаем над проектом «Моё приложение».

Веб дизайн. Сайты. Всего часов: 12, из них: теоретических -4, практических-8

Разработаем свой дизайн сайта, а также проведём ребрендинг школьной страницы ВК.

Практическая работа:

- Работа с программами
- Работа с компонентами, автолейаутами, анимацией в программе
- Создание UX/UI
- Проект «Моё приложение»
- Сайты
- Разработка дизайна вк страницы школы.

Формы занятий: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Приёмы методической организации: беседа, рассказ, показ, объяснение, индивидуальные консультации.

Дидактический материал: ПК, информационные материалы, мультимедийные презентации. Образцы, иллюстрации.

Формы подведения итогов: устный опрос, тестирование, просмотр, отбор лучших проектных работ

Раздел 9. Итоговое занятие.

Всего часов: 1, из них: теоретических – 0.5; практических – 0.5.

Краткое содержание. Подведение итогов за год. Отбор проектных работ на отчётную выставку.

Практическая работа:

- Отбор проектных работ на отчётную выставку.
- Работа с тестом «Мир дизайна».

Конечный результат ЗУН:

- знать критерии оценки проектных работ.
- знать направления дизайна;
- знать об истории развития направлений дизайна.

Объекты труда: Проектные работы. Итоговый тест «Мир дизайна».

Раздел 10. Проектная итоговая защита.

Всего часов: 1, из них: теоретических – 0.5; практических – 0.5.

Краткое содержание. Показ всех работ, сделанных за год. Оценка работ от жюри. И последующее награждение после оценки выставки.

Практическая работа:

- Оформление презентаций. Подготовка выступления.
- Выступление.

Раздел 11. Выставка работ.

Всего часов: 1, из них: теоретических – 0.5; практических – 0.5.

Краткое содержание. Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

Практическая работа:

- Оформление выставки.
- Торжественная часть по итогам учебного года. Варианты: торжественная линейка, праздник мастерства.

Форма подведения итогов: Поощрение: награждение самых активных ребят дипломами, грамотами, благодарностями

Тематический план

№	Разделы	Кол-во часов
1	Вводное занятие	1
2	Мир дизайна	1
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	1
4	Основы композиции.	4
5	Основы цветоведения.	4
6	Графический дизайн.	25*
6.1	Графический дизайн. Черчение.	5*
6.2	Графический дизайн. Академический рисунок.	5*
6.3	Графический дизайн. Компьютерная графика	15*
7	Дизайн мышление	5
8	Веб дизайн	24*
8.1	Веб дизайн. UX/UI	12*
8.2	Веб дизайн. Сайты.	12*
9	Итоговое занятие	1
10	Проектная итоговая защита	1
11	Выставка работ	1
	<i>Итого:</i>	68

Учебно-тематический план

№ п/п	Разделы	Кол-во занятий	Количество часов		
			Теория	Практ. работа	Итого
1	Вводное занятие	0.5	0.5	0.5	1
2	Мир дизайна	0.5	0.5	0.5	1
3	Материалы и оборудование. Инструктаж по ТБ.	0.5	0.5	0.5	1
4	Основы композиции.	2	1	3	4
5	Основы цветоведения.	2	1	3	4
6	Графический дизайн.				25*
6.2	Графический дизайн. Черчение.	2.5	1	4	5*
6.2.1	Черчение. Инструменты, оборудование и материалы чертёжника	0.5	0.5	0.5	1

6.2.2	<i>Разновидности графических изображений. Правила оформления чертежей.</i>				
6.2.5	<i>Проецирование на 3 плоскости проекции.</i>	0.5	0.5	0.5	1
6.2.6	<i>АксонOMETрические проекции.</i>	0.5	0.5	0.5	1
6.2.7	<i>Технический рисунок.</i>	1	1	1	2
6.3	<i>Графический дизайн. Академический рисунок</i>	2.5	2	3	5*
6.3.2	<i>Законы композиции, штрих, светотень, построение фигур.</i>	1	1	1	2
6.3.3	<i>Изучение базового уровня академического рисунка.</i>	1.5	1	2	3
6.4	<i>Графический дизайн. Компьютерная графика.</i>	7.5	5	10	15*
6.4.1	<i>Техника безопасности и охраны труда при работе на ПК</i>	0.5	1	0	1
6.4.2	<i>Графические программы и увеличение наглядности. Горячие клавиши.</i>	2	1	3	4
6.4.3	<i>Проект «Ребрендинг школы»</i>	2	1	4	5
6.4.4	<i>Программы для дизайна</i>	2	1	4	5
7	<i>Дизайн мышление</i>	2.5	1	4	5
8	<i>Веб-дизайн</i>				24*
8.2	<i>Изучаем программу</i>	1	1	1	2
8.2.2	<i>Изучаем UX-UI</i>	2	1	3	4
8.2.3	<i>Проект «Моё приложение»</i>	3	1	5	6
8.2.4	<i>Изучаем дизайн для соц. сетей и сайты</i>	3	1	5	6
8.2.5	<i>Проекты в группах</i>	3	1	5	6
9	<i>Итоговое занятие.</i>	0.5	0.5	0.5	1
10	<i>Проектная итоговая защита</i>	0.5	0.5	0.5	1
11	<i>Выставка работ</i>	0.5	0.5	0.5	1
	<i>Итого:</i>				68

Прогнозируемые результаты программы

Личностные результаты:

- в ценностно–эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственные оценки своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни;
- в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно–творческой деятельности;
- в трудовой сфере – стремление использовать художественное умение для создания красивого.

Метапредметные результаты:

- умение видеть и воспринимать проявление художественной культуры в окружающей жизни (техника, архитектура, дизайн);
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов;

- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных) художественно – эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умений организовывать самостоятельно художественно–творческую и предметно–продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно–творческой деятельности, собственной и одноклассников;
- умение использовать дизайн программы;
- создавать свой дизайн приложений и сайтов;
- способность выполнять дизайн рекламы, брендинг;
- формирование дизайн мышления способствует развитию творческих и необычных мыслей.

Предметные результаты:

- В познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих в России и художественных музеях своего региона;
- в ценностной – эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно–творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение в природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства и отражения их в собственной художественной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать шедевры русского и мирового искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- в коммуникативной сфере способность высказывать суждение о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности, для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием изобразительного искусства и компьютерной графики).

Планируемые результаты

К концу обучения по программе обучающиеся будут

- знать: – термин «дизайн»; – композицию дизайна, конструкцию, эргономику, колористику, декоративно- прикладное искусство, основы компьютерной графики, фотографии и полиграфического производства.
- основы проектной графики, теории и практики проектирования в различных видах и направлениях дизайна.
- уметь: – смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; – использовать рабочий инструментарий дизайнера (законы композиции, элементы графического стиля, цвет, форма, пространство); – использовать программы Microsoft Office (Word — текстовый процессор, PowerPoint — программа подготовки презентаций), и т.д.
- использовать основы формообразования, проектирование и моделирование объектов дизайна, макетирование и конструирование, изучение и соблюдение принципов эргономики при разработке творческих проектов;
- создавать различные творческие проекты: чертежи, геометрические фигуры, натюрморты, эскизы, проекты.

Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс по данной программе имеет развивающий характер, то есть, направлен на развитие природных задатков детей, реализацию их интересов и способностей.

Содержание программы, методы, приемы ориентированы главным образом на то, чтобы раскрыть и использовать субъектный опыт каждого ученика, помочь становлению личностно значимых способов познания путем организации целостной учебной деятельности.

По мнению И.С. Якиманской, личностно–ориентированный подход основывается на дифференцированном подборе основных средств обучения и воспитания, разноуровневости достижения результативности, создания ситуации успеха ребенка, формировании положительной установки к окружающему миру, к процессу обучения, ориентации на демократический стиль общения.

Виды и формы индивидуальной и коллективно–групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Приёмы обучения:

- демонстрация эффективного опыта;
- объяснение опыта;
- ответ на поставленный вопрос.

Методы обучения:

1. По источнику передач и восприятию информации:

- а) словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструктаж;
- б) наглядный: использование в работе иллюстраций, фотографий, готовых изделий, мультимедийных презентаций;
- в) практический: применяется для закрепления приобретенных знаний на практике;
- г) проверка результатов обучения:
 - ✓ в устной форме: с целью повторения и закрепления полученного материала;
 - ✓ в практической форме: тестирование, выполнение практической работы, для выявления приобретенных знаний.

2. По дидактическим задачам:

- а) приобретаются знания через сообщение информации и передачу личного опыта педагога;
- б) формируются умения и навыки через выполнение практических заданий;
- в) применяются знания через выполнение проектной работы;
- г) творческая деятельность: создание собственных изделий на основе традиционных образцов, демонстрация проектных работ на выставках.

3. По характеру деятельности:

- а) объяснительно-иллюстративный: рассказ, беседа, инструктаж, показ готовых изделий, альбомов, иллюстраций, мультимедийных презентаций;
- б) репродуктивный: для приобретения необходимых умений и навыков ученики повторяют за педагогом;
- в) частично-поисковый: ребенок может внести изменения в определенном изделии (форму, материал, цветовую гамму...);
- г) проектный: учащиеся выполняют проекты, как дизайнеры.

Формы обучения: учебное занятие.

Каждое занятие объединения предполагает рассмотрение теоретических вопросов и выполнение практических работ.

Теоретическая часть – объяснение нового материала: информация о видах, направлениях, стилях дизайна, о законах художественного конструирования, правилах проектирования, правилах построения и чтения конструкторской документации (чертежей, схем, карт, таблиц), вводный, текущий и заключительный инструктаж.

Практической работе отводится большая часть учебного времени. Практические работы могут быть учебными и проектными. При выполнении учебной работы обучающиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, объектов, приёмы работы. При

выполнении проектных работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении. Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен.

Организационные формы:

1. фронтальная – сообщения новой темы, новой терминологии или инструктажа;
2. коллективная – подготовка выставочных проектных работ;
3. парная – изготовление одного проектного изделия двумя участниками;
4. индивидуальная – изготовление одного изделия одним участником.

Формируемые умения и навыки учащихся:

- 1) Пробы сил в каждом направлении дизайна.
- 2) Обучение навыкам планирования работы, самостоятельного выбора техник, инструментов и форм для достижения поставленной задачи.
- 3) Навыки самостоятельного выполнения проектных заданий, выбора стиля, художественных решений.
- 4) Навыки выполнения групповых проектов, толерантного отношения к товарищам по проекту.
- 5) Самостоятельно контролировать ход выполнения работы, фиксировать последовательность и оценивать результат.

Получаемые учащимися знания:

- 1) Виды и направления дизайна.
- 2) История и развитие дизайна.
- 3) Стили в дизайне.
- 4) Правила безопасной работы с различными материалами, ручными и чертёжными инструментами.
- 5) Проектная деятельность, проектная документация.
- 6) История черчения.
- 7) Правила оформления чертежей.
- 8) Выполнение комплексных чертежей.
- 9) Работа с компьютером. Охрана здоровья
- 10) Компьютерные программы.
- 11) Особенности оформления презентаций, художественных документов и художественных изображений.

Формы подведения итогов. Подведение итогов работы имеет большое воспитательное значение. Основными формами контроля учебной деятельности являются:

- *Просмотр* – это временная выставка учебных работ и проектов, форма подведения итогов в конце занятия, каждой темы. При этом учащиеся сравнивают собственные работы и работы своих друзей и дают оценки.
- *Проектная итоговая защита* -
- *Выставка проектных работ.* Одним из показателей успеха в работе объединения является участие обучаемых в различных выставках.
- *Творческий отчёт.* В конце учебного года, на заключительном занятии, целесообразно подвести итоги работы объединения за год. Лучшие работы представляются на отчётную выставку. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими воспитанниками объединения. При этом учитывается:
 - возраст воспитанника;
 - общественная значимость проектной работы;
 - художественная ценность проектной работы;

- качество исполнения проектной работы;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Так же в конце учебного года желательно подготовить и провести отчётное массовое мероприятие (праздник, родительское собрание), на котором будут представлены презентация объединения, выставка проектных работ, а самые активные ребята будут награждены дипломами, грамотами, благодарностями.

- *Конкурсы, фестивали.* Участие в мероприятиях различного уровня и результаты мероприятий характеризуют степень усвоения учащимися программного материала.

Способы оценки результатов учебной деятельности:

- награждение учащихся – для повышения творческой деятельности;
- отбор лучших работ учащихся для представления их в районных, региональных, всероссийских конкурсах детского творчества.

Перечень дидактического материала

1. Методический фонд объединения (состоит из 550 лучших работ обучающихся).
2. Иллюстрации – 800 шт.(по темам программы)
3. Репродукции – 500 шт. (по темам программы)
4. Тематические таблицы – 32 шт.
5. Специализированная литература – 80 экз.
6. Журналы (периодика) – 150 экз. «Юный художник», «Художественный совет»
7. Тесты, опросники – 43 шт.
8. Дидактические разработки занятий для начинающих «Уроки дизайна».
9. Дидактические разработки занятий по арт-терапии.
10. Дидактические разработки занятий для поступающих в ВУЗы.
11. Обучающие компьютерные диски по рисованию, дизайну, истории искусства – 22 шт.
12. Дидактические и развивающие игры – 15шт.
13. Коллекция электронных занятий

Перечень оборудования и технического материала

1. Столы – 6 шт.
2. Стулья – 25 шт.
3. Компьютеры– 6 шт.
4. Аудио
5. Магнитная доска – 1 шт.
6. Гипсовая розетка – 1 шт.
7. Гипсовые части лица – 3 шт.
8. Гипсовые головы –3 шт.
9. Муляжи (фрукты, овощи, грибы).
10. Ткань для драпировок различная – 35 шт.
11. Художественные материалы (кисти беличьи и щетинные № 1-16; гуашь, акварель, масляные краски; гелевые ручки, маркеры, фломастеры; акварельные, пастельные и цветные карандаши; восковые мелки, уголь; картон, белая и цветная бумага различных форматов; клей ПВА; ножницы; кнопки, скрепки).

Список литературы

Для педагога:

1. Еременко Н. Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
2. Павлова А., Корзинова Е.. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
3. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Изобразительное искусство. Под ред. Кузина В. С. – М.: Дрофа, 2002.
4. Программы общеобразовательных учреждений. Информатика 1-11 классы, – М.:«Просвещение», 2000 год
5. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП. 1995.
6. Нестеренко О. Краткая энциклопедия дизайна. – М.: 1984.
7. Копцев В. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Основы объемного конструирования – Ярославль: Академия Развития, 2001.
8. Слостенин В. А., Исаев И. Ф., Мищенко А. И., Шиянов Е. Н. Педагогика. Учебное пособие для студентов – М.: Школа – Пресс, 1998
9. Холмянский Л. Макетирование и графика в художественном конструировании. – М.: 1978.
10. Сасова И. А., Марченко А. В. Технология: Программа. 5 – 8 кл. – М.: Вентана-Граф, 2005.
11. Энциклопедия для детей и юношества: история искусства. Изобразительное искусство и архитектура, 4,1.- сост., С. Т. Исмаилова. – М.: Русская энциклопедия, 1996.
12. Ячmeneва В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003.

Для учащихся:

1. Большаков А. Д. Декор и орнамент в книге. – М.: Книга. 1990.
2. Грожан Д. Практикум начинающего дизайнера. – Ростов н/Д: Феникс, 2005.
3. Горяинова О., Медведева О., Школа юного дизайнера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2005.
4. Горяева Н.. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
5. Максимова М.В., Кузьмина М. А. - Лоскутики. – М.: ЭКСМО, 2003.
6. Павлова А., Жуков С. Черчение: учебник для учащихся 9 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Владос, 2003.