Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа №2»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании педагогического советаМАОУ СОШ №2Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2020г.  | Утверждаю Директор МАОУ СОШ №2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ С.Л. НиколаеваПриказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_ 2020 г. |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Игра на гитаре «Любята»**

Возраст обучающихся: 7 -11лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Дубс Анжелика Станиславовна

педагог дополнительного образования

 г. Реж , 2020 год

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

|  |  |
| --- | --- |
| Раздел 1. | Комплекс основных характеристик  |
|  | 1.1.Пояснительная записка |
|  | 1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы1.3.Содержание общеразвивающей программы |
|  | Учебный (тематический) план |
|  | Содержание учебного (тематического) плана |
|  | 1.4.Планируемые результаты |
| Раздел 2. | Комплекс организационно-педагогических условий |
|  | 2.1. Условия реализации программы |
|  | 2.2.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы |
|  | 2.3.Список литературы |

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

**1. 1. Пояснительная записка**

Программа разработана с учётом:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;
* Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726);
* Федеральная целевая программа развития образования на 2016 – 2020 годы Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. № 497;
* Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
* Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года. Постановление правительства свердловской области № 900-ПП от 07.12.2017;
* Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методическими рекомендациями по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Москва, от 18 ноября 2015 г. N 09-3242),
* СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждён постановлением Главного государственного санитарного врача;

Программа «Игра на гитаре «Любята» составлена для детей 7-11 лет, не имеющих специальной подготовки. Данная программа имеет художественную направленность.

 В основу программы «Игра на гитаре «Любята» заложено формирование общей музыкальной культуры, знакомство с особенностями авторской песни и творчеством современных авторов и исполнителей.

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью народного искусства. С давних времён человек стремится к музыке и поэзии. Эти два направления развивались как независимо друг от друга, выделяя талантливых личностей, так и сливались воедино в народных напевах, балладах, песнях, частушках, романсах. Таким образом формировалось народное искусство, называемое музыкально – поэтическим творчеством.

Гитара – один из наиболее популярных инструментов, издавна используемый как для сольной игры, так и для аккомпанемента. Без её участия трудно представить себе классическую и рок музыку, джаз и романс.

Программа «Игра на гитаре «Любята» предусматривает освоение гитарного аккомпанемента и пения под гитару. Разнообразие форм обучения отвечает запросам детей, увлеченных миром искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Программа «Игра на гитаре «Любята» художественной направленности.

Актуальность образовательной программы заключается в том, что объединение создано для самореализации и самовыражения детей, возможностью в короткие сроки овладеть основами игры на гитаре. Как правило, дети, научившись играть и петь, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников.

Новизна программы состоит в создании условий для широкого круга детей с разными музыкальными данными и способностями реализовать себя как личности, к сохранению позитивных отношений в группе и с другими людьми за её пределами. Для детей с недостаточным развитием музыкальных и физиологических способностей требования по усвоению программы могут быть скорректированы в зависимости от их индивидуальных особенностей.

Педагогическая целесообразность программы

Программа рассчитана на один года обучения.

 Учащиеся учатся аккомпанировать себе на гитаре, играют в ансамбле с педагогом или с другими учащимися.

 Дети могут заниматься в группах и подгруппах, а также индивидуально в зависимости от задач учебного процесса и подбора репертуара. Занятия 3 раза в неделю по 2 часа. Учебная нагрузка - 204 часов в год. Набор на обучения игре на гитаре по желанию, без предварительного прослушивания,

Этапы обучения

1. Знакомство с миром музыки, инструментом, основами игры на музыкальном инструменте, аккомпанемент, исполнение легких произведений, песен.
2. Закрепление теоретического и практического материала. Постепенный переход к более сложным произведениям, большое внимание уделяется индивидуальной работе. Концертные выступления, участие в конкурсах.
3. Музицирование в дуэте, в ансамбле.

 **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Целями программы** является получение знаний, умений и навыков игры на гитаре. Понимать и выразительно исполнять музыкальные произведения. Научиться играть в ансамбле, уметь аккомпанировать сольно.
**Основные задачи курса:**
Обучающие:
- обучение навыкам игры на гитаре;
- обучение правильной посадке, правильной постановке рук;
- формирование исполнительских навыков;
- обучение анализу и самоанализу творческой деятельности;
- активное ритмическое воспитание.
Развивающие:
- развитие внутреннего музыкального слуха;
- формирование и развитие интереса к музыкальному гитарному творчеству;
- формирование волевых качеств;
- развитие исполнительских данных.
Воспитательные:
Создание комфортных условий для воспитания и развития обучающегося, атмосферы доверия, творческих контактов педагога с учеником в процессе обучения. Воспитать музыкальный вкус, воспитать интерес и любовь к музыкальному искусству

 **1.3. Содержание общеразвивающей программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание |  Количество часов в год |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводная часть. История гитары | 2 | 2 |  |
| 2 | Знакомство с инструментом – гитара. | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Основы техники игры на гитаре | 49 | 7 | 42 |
| 4 | Разучивание аккордов, гамм | 16 | 2 | 14 |
| 5 | Разучивание мелодий, песен | 20 | 2 | 18 |
| 6 | Искусство аккомпанемента | 29 | 2 | 27 |
| 7 | Игра в ансамбле.  | 63 | 6 | 57 |
| 8 | Пение под гитару | 23 | 2 | 21 |
|  | ИТОГО | 204 | 24 | 180 |

**Содержание учебного (тематического) плана**

**1.Вводное занятие.**

**Теория.**

Инструктаж по технике безопасности – правила внутреннего распорядка учреждения, организация рабочего места, правила поведения на территории центра, поведение во время аварийной ситуации, правила дорожного движения.

 Введение в предмет – сведения из истории возникновения и развития инструмента. Обучающиеся знакомятся с возможными перспективами.

**2.Знакомство с инструментом – гитара.**

**Теория.**

Знакомство с инструментом. История появления гитары. Название частей гитары, обозначения струн, ладов. Особенности инструмента. Правила настройки инструмента.

**Практика.**

Правильная посадка, постановка рук. Аппликатурные обозначения на грифе. Знакомство с приёмами звукоизвлечения.

**3.** **Основы техники игры на гитаре.**

**Теория.**

Знакомство с основными приёмами звукоизвлечения. Техника игры пальцами, медиатором. **Игра боем. Игра перебором, щипком.**

**Практика.**

Настройка инструмента. Упражнения на гитаре изученных приёмов. Отработка техники пальцев рук.

4.**Разучивание аккордов, гамм.**

**Теория.**

Нотная грамота, длительности, ознакомление с метроритмами, темпами. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов. Построение аккордов. Знакомство с динамическими оттенками, понятие построения музыкальных фраз, кульминация. Структура аккордов.

**Практика.**

Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению. Игра аккордов с листа. Исполнение двойных нот и аккордов, их построение в левой руке. Игра большим пальцем правой руки по басовым струнам.

**5.Разучивание мелодий, песен**

**Теория.**

Ознакомительный рассказ. Развитие исполнительской техники с помощью мелодий. Разновидности тональностей, транспонирование, модуляции. Выбор песен.

**Практика.**

Работа над звуком, над культурой исполнения, умением показать своё отношение к произведению. Игра этюдов. Разучивание простых песен. Сольное исполнение.

**6. Искусство аккомпанемента**

**Теория.**

Знакомство с искусством аккомпанемента. Сопровождение основной партии голоса или соло.

**Практика.**

Разучивание простой песни. Оттачивание навыков игры. Разучивание и исполнение музыкальных произведений.

**7.Игра в ансамбле.**

**Теория.**

Правила игры в ансамбле. Особенности и организация работы в ансамбле гитаристов. Дуэт, трио, квартет.

**Практика.**

Подбор участников ансамбля. Разучивание популярных музыкальных произведений. Отработка навыков коллективной игры, аккомпанемента, соло, чувство темпоритма. Поочерёдное импровизирование каждого участника ансамбля.

**8. Пение под гитару.**

**Теория.**

Пение – это особый способ выразить свои чувства, эмоции, настроение. Манеры пения. Слушание вокала.

**Практика**

Постановка правильного дыхания. Дыхательные упражнения.

Чистое интонирование – это попадание в ноты. Упражнения на интонирование ( пение гаммы) Разучивание и пение песен.

**Практика.**

Выбор жанра, стиля. Разбор песни, разучивание аккомпанемента, работа с вокалом, индивидуальное исполнение.

**Итоговое занятие.**

Подведение итогов за год. Планы на следующий год. Выступления обучающихся с лучшими номерами на отчетном концерте.

|  |  |
| --- | --- |
|  | **1.4.Планируемые результаты** |

**К концу обучения**

**Учащиеся должны знать:**

- Устройство гитары и их разновидность.

- Основные способы звукоизвлечения.

- Аккорды и их буквенно-цифровые обозначения.

- Длительность нот и пауз.

 - Поведение на занятиях и правила ТБ

**Уметь:**

- Настроить инструмент.

- Легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе.

- Уметь играть аккорды с листа.

- Подбирать на слух простые произведения.

- Определять любую ноту на гитаре.

- Исполнять со сцены песни, романсы и инструментальные пьесы.

- Уметь музицировать в дуэте гитар, в ансамбле

 **Комплекс организационно-педагогических условий**

 **2.1. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.**

Помещение – класс. Музыкальная студия.

Гитары. Подставки. Стулья. Пюпитры.

Нотная литература, сборники песен.

**Информационное обеспечение.**

 Музыкальная фонотека.

 Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

 Репертуарные сборники

 **Методическое обеспечение.**

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, зачеты, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

 В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе. В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

 **2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Образовательная программа «Любята» предусматривает промежуточную и итоговую аттестацию результатов обучения детей. В начале учебного года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает зачётное занятие 1 раз в полгода.

 2.3. Список литературы

Литература для педагога

Документы и материалы:

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”

2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.

3. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ Музыка. М.: Просвещение, 1986.

Сборники:

4. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.

5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.

6. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.

7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.

8. Дэйвид Мед. Мастер –класс игры на блюзовой гитаре. Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

9. Молотков В, Манилов В. Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Киев,; Музыкальная Украина. 1979г.

10. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.

11.Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

12.Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.

13.Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель.

14.Журнал Музыка в школе. М., № 1-6, 2007. Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.

Литература для детей

Сборники:

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: Музыка, 1983

2. Виницкий А. Джазовый альбом, вып.1,2, - М.: Престо, 2004

3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: Музыка, 2005

4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: Музыка, 2003

5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: Музыка, 1970

6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: Музыка,1964 – 2000

7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: Тоника,1991

8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: Советский композитор, 1984

Литература для родителей

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья.- М., 1993.

2. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

3. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.

4. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004

5. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.

6. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.:АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.

7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. –М.: Академия, 2007. – 384 с.

8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.